

NOTA DE PRENSA - 1 DE NOVIEMBRE DE 2013

**Ginger Ape Books se adentra en el misterio
de la legendaria *Vampira de la calle de Poniente***

Revive el espíritu de aquellas terroríficas jornadas a través de sus cronistas

Título: *La vampira de la calle de Poniente. Crónica de un suceso.*

Autor: Luis Antón del Olmet y otros.

Colección: Hecatonquiros.

Número en colección: 02.

Características de la edición:

244 páginas; 17 x 22 cm.

Rústica fresada sin solapas.

ISBN: 978-84-941858-6-1

PVP: 20'00 €

La obra:

«Barcelona 27 [de febrero de 1912], 2 tarde (URGENTE). Un guardia municipal ha encontrado esta mañana a la niña desaparecida. Estaba secuestrada por una mujer de cuarenta años, llamada Enriqueta Martí, en una casa de la calle de Poniente. Cuando el público ha conocido la noticia, se ha agolpado frente al domicilio de la Enriqueta, y para evitar un asalto, han tenido que acudir las fuerzas de orden público. Ampliaré detalles».

Así comenzaba la fatídica crónica carcelaria de Enriqueta Martí, la vampira de la calle de Poniente. Durante algo más de un mes, los periódicos de todo el país se hicieron eco de un caso tan sensacional como ciertamente misterioso; un caso vivido con pasión por los lectores y considerado con terror e indignación crecientes por los ciudadanos de la convulsa Barcelona, testigos inmediatos del hacer errático, cuando no negligente, de las autoridades –que no sólo habían permitido el horror, sino también hacían, o parecían hacer, por ocultarlo–. Conforme los medios revelaban detalles del siniestro proceder de Enriqueta –no siempre verídicos o debidamente contrastados–, un manto de aberración cubría su figura. Su caso, desde luego, poseía todos los ingredientes del más sombrío folletín, y la prensa no dudó en explotarlos. Acusada de secuestro, tráfico de menores, infanticidio, prostitución, curanderismo, nigromancia o vampirismo, y convertida en el centro de una oscura trama de enconpetadas implicaciones –interesadas, al decir popular, en silenciar su caso–, la *mala dona* entró a formar parte, quizá por derecho propio, del funesto panteón de nuestros más infames criminales. Su leyenda, como todas las leyendas, le sobrevivió, y hasta su propia muerte, acaecida un año más tarde en

prisión, se vio impregnada de suspicacia y misterio. Esta es la crónica periodística de aquellos días y hechos. Unos hechos sensacionales que estremecieron a toda una nación; un misterio que permanece aún sin resolver y que hizo correr ríos de tinta.

Los autores:

Con el deseo de recuperar el espíritu y estupor de aquellas jornadas y arrojar cierta luz sobre los hechos, GINGER APE BOOKS reúne en esta edición los sueltos y reportes remitidos por los agentes de noticias a la prensa madrileña y las crónicas que el novelista Luis Antón del Olmet, uno de los forjadores de la leyenda, dedicó, como corresponsal especial de ABC, al caso.

Luis Antón del Olmet (Bilbao, 1886 - Madrid, 1923). Periodista y escritor fecundo, fue director de *El Debate* (1910), *El Parlamentario* (1914) y la *Revista Política, Parlamentaria y Financiera* (1921) y colaborador asiduo de los principales periódicos y revistas nacionales. Fundador del movimiento agrarista y anticaciquil *Acción Gallega* (1910), fue diputado a Cortes por Almería con el *Partido Conservador* (1914-1916) y en un nuevo giro, intentó la representación por el distrito de Verín con las izquierdas (1918). Gran prosista castizo, gozó de extraordinaria originalidad y fuerza expresiva. Murió en Madrid, en marzo de 1923, a causa del pistoletazo descerrajado por el que fuera su colaborador y amigo Alfonso Vidal y Planas.

Citas:

☞ «Entre lo más destacado del periodismo de investigación de la época». **Juan Bonilla. +Suma Cultural.**

☞ «Se refiere Olmet al proceso de aquella célebre secuestradora de niños que durante tiempo embargó la atención de toda España y en el que estuvieron complicados personajes de muy alta alcurnia [...] No se escatima al lector detalle ni repugnancia que puedan contribuir a dar idea de aquella sangrienta realidad [...] Olmet se enteró minuciosamente de todas esas escenas de horror, y hace más labor de propaganda contra la impunidad de tales crímenes y abyecciones que la que pudiera hacerse en cien discursos de mitin. [Posee] un interés literario que era difícil compaginar con la crudeza del asunto».

Arturo Mori (a propósito de Misa Negra de Luis Antón del Olmet). El País.

Links:

Un extracto de esta obra puede encontrarse en: WWW.GINGERAPEBOOKS.COM [CATALOGUES]

Accede a su lectura completa en: WWW.24SYMBOLS.ES

Para más información dirigirse a: PRESS.GINGERAPE@YMAIL.COM